

# Interview

# EN PROFIEL

**GJ van der Meer Mohr:**

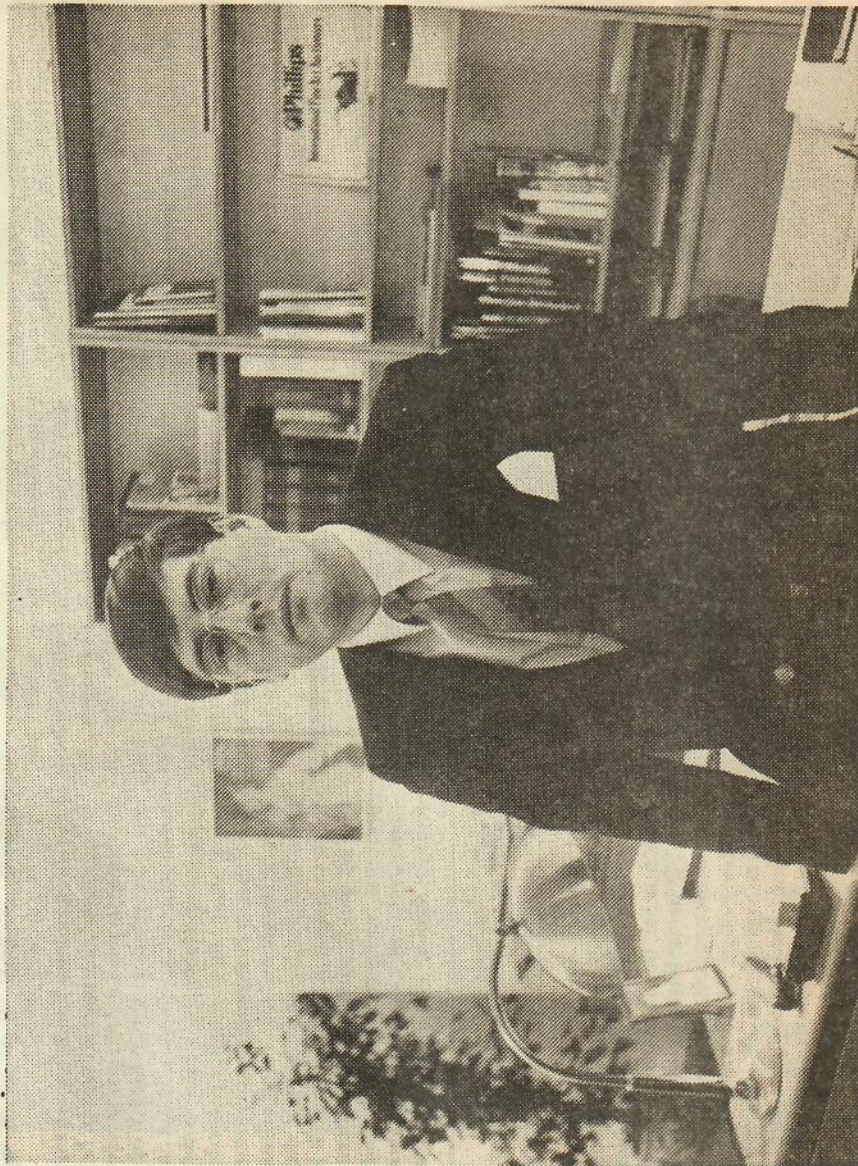
**”Den Haag straalt de atmosfeer uit die bij kunst past”**

Het derde veilinghuis ter wereld Philips Fine Art Auctioneers te Londen opende oktober j.l. een kantoor aan de Lange Vijverberg 4-5 ter uitbreiding van het Europese netwerk. De leiding van deze "Haagse Philips" is in handen van drs. G.J. van der Meer Mohr. De keuze van de locatie en de stad is aan hem te danken. Dit betekent dat 's-Gravenhage aan positieve naamsbevestiging op internationaal niveau een kleurrijke klank heeft toegevoegd gekregen.

"Den Haag is in beweging en behoudt zijn voornamelijk karakter en straalt precies de atmosfeer uit die bij kunst past", zegt de startende ondernemer. Tijdens het gesprek met Uitgaan blijkt dat G.J. van der Meer Mohr een dynamische persoonlijkheid is, die het avontuur niet schuwt en open voor zijn mening uitkomt.

## Door Huib de Vos

"Ik heb zo maar een open sollicitatiebrief geschreven en die bleek op het juiste ogenblik te komen en volledig te passen in de plannen van het hoofdkantoor in Londen. Vergelijkbaar met Den Haag zijn de vestigingen in Zürich en Genève; Parijs is



Jim van der Meer Mohr in zijn kantoor aan de Lange Vijverberg (Foto: B Stig)

betere objecten of om zeldzame collector's items. Het is voor degene die inbrengt prettig de volledige aandacht voor één persoon te krijgen. Het op de Londense markt afgestemde advies, daar gaat het om. En dus natuurlijk om de hogere prijs die je bij Philips in Londen krijgt. Voor mindere kwaliteit raad ik Philips af, want de transportkosten moeten er ook nog uitkomen, die worden doorberekend naar de cliënt. Trouwens een Nederlands stadsgezicht brengt soms bij een stadsgebonden veilinghuis meer op, daar moet ik gewoon eerlijk in zijn. Maar porcelein, zilver, juwelen en schilderijen van naam, die gaan in Londen beslist hoger en daarvoor zit ik hier. Ik veil niet, dat is het grote voordeel, ik hoef geen eigen veilinghuis aan omzet te laten komen, want dan ben je toch eerder

baar met Den Haag zijn de vestigingen in Zürich en Genève; Parijs is iets zwaarder bemand. Ik zit hier helemaal naar mijn zin. Het Maurits-huis, het Haags Historisch Museum, de Vijverberg, ik voel me er daadwerkelijk mee verbonden".

"De resultaten van de afgelopen vier maanden zijn overigens hoopgevend". Hij lacht: "Jim the Dutchman, did it", ja zo noemden ze me op de marketing afdeling in Londen. Men gaat op het hoofdkantoor heel vriendschappelijk met elkaar om, dat moet ook wel want in zeer gespecialiseerde expertises moet je toch op je collega's kunnen rekenen. Trouwens het was opvallend hoeveel jonge mensen daar werken, samen met de oudere experts".

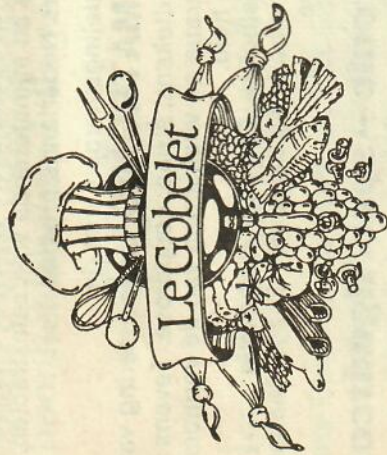
"Het gaat hier juist om de kwalitatief

want van zijn hand komen eveneens regelmatig kunsthistorische artikelen: "Phillips is wat betreft curiosa en collector's-veilingen wellicht de grootste. Zo gek kun je het niet bedenken of er zijn veilingen, verzamelaars en handelaren voor en dus worden er goede prijzen gemaakt. Voor één tinnen soldaatje f. 5000,-, dat kan alleen in Londen!". Het thema verder uitdiepend vervolgt hij: "In de 18e en 19e eeuw was Engeland onnoemelijk rijk en door de reizende eilandbewoners werden in alle delen van de wereld voorwerpen gekocht en verzameld, reisherinneringen van grote waarde. In Engeland is het verzamelen geënt op een andere volksaard. Daarom is een veiling in "poppen, speelgoed en teddyberen" helemaal geen rariteit. Dinky-toys, treintjes (in het Engels "Railwayana"), modellen, maar ook oude posters, ansichtkaarten, pamfletten en brieven, voor alles is er, mits de verzameling of het enkele stuk representatief is, in Londen bij Philips een markt. Er kwam een cliënt bij me binnen met pamfletten uit de Wereldoorlog. Toevallig viel dat samen met het verzoek van een expert uit Londen in verband met een collectie Oosterse tapijten. Met hem gingen de pamfletten mee naar Londen. Trouwens voor belangrijke stukken, die ik zelf heb ingebracht, ga ik persoonlijk naar de veiling toe. Ik wil graag weten wie er biedt, hoeveel personen en hoe de prijzen lopen. Dat is een goede interessegraadmeter.

## Tinnen soldaatje voor f.5000,-

Pratend over het marktaandeel van Phillips Fine Art Auctioneers zegt de publicist Jim van der Meer Mohr,

## Restaurant Le Gobelet



La Table en Vogue

De combinatie van  
culinair .....  
en gezellig

Noordeinde 143, Den Haag Tel. 070 - 46 58 38  
Lunch: dinsdag t/m vrijdag 12.00 - 15.00 uur  
Diner: dinsdag t/m zaterdag 18.00 - 24.00 uur

Zondag en maandag gesloten

Jim van der Meer Mohr in zijn kantoor aan de Lange Vijverberg (Foto: B Stig)

speciaiteiten-restaurant  
"La Grande Bouffe"



LA GRANDE  
BOUFFE

Maziestraat 10  
(bij het Noordeinde)  
2514 GT Den Haag  
Telefoon 070 - 654274  
Henk en Marijke Maas

Openingsijden:  
Lunch van 12-14 uur,  
Diner van 18-22 uur,  
Gesloten:  
Maandag de gehele dag,  
zaterdag en zondag  
met de lunch

halen wij zeer hoge prijzen. Ook Nederlands zilver staat hoog geroemd. Dat zijn dan wel de veilingen die een apart en ander niveau hebben".

Informierend naar moderne kunst maakt Jim van der Meer Mohr een duidelijk onderscheid tussen de periode 1920-1970 en wat hij, overigens niet geringschattend, "galerie-neille bestaat grote belangstelling, evenals voor Art Deco en Art Nouveau. Opvallend is ook de interesse voor de goede representanten van de

vervolg zie pag. 17

VILLA  
Ruche

Prinses Mariannelaan 71  
2275 BB Voorburg  
Tel.: 070 - 86 01 10

Openingsijden:

Gehele week van 17.00 - 22.00 uur

Maandag t/m vrijdag lunch van 12.00 - 14.00 uur

## vervolg van pag. 16

gaan ze beide naar Phillips Fine Art Auctioneers in Londen - naar Blenstock House - waar dagelijks veilingen plaatsvinden op tal van gebieden.

## Tweede expertise leverde miljoenen-voordeel op

Op 8 december j.l. haalde een schilderij van Annibale Carracci (1560-1609) voorstellende de Heilige Familie en de Heilige Lucia een opbrengst van ruim 3 miljoen gulden. De eigenares had het stuk eerst bij Sotheby's laten taxeren en de richtprijs was vastgesteld op f. 1600,-. Zij wendde zich, en dat bleek uitermate verstandig, voor een "second opinion" tot Phillips. Daar werd als taxatiebedrag aanvankelijk f. 35.000,- neergezet, maar de oude-meester-expert Brian Koester wist de definitieve toeschrijving, samen met verschillende experts, te bewerkstelligen aan Carracci. De daarop volgende miljoenen-opbrengst was voor de eigenares een complete verrassing, want het schilderij had gewoon in haar huiskamer gehangen en was afkomstig van haar grootvader, die het voor 5 Engelse ponden had gekocht. Niet voor iedereen zal zo'n verrassing zijn



'De Heilige familie en de Heilige Lucia van Annibale Carracci'

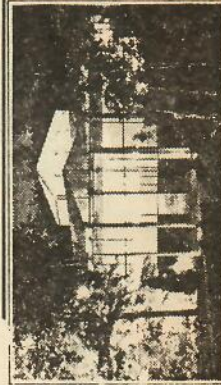
weggelegd, maar wie een goedogend schilderij zomaar van de hand doet, zonder meerdere experts te hebben geraadpleegd, krijgt achteraf spijt.

Drs. G.J. van der Meer Mohr studeerde kunstgeschiedenis in Utrecht met als scriptie Haagse Stadsgezichten vóór 1800. Deze scriptie wordt binnenkort door het Haags Historisch Museum opnieuw uitgegeven als kunsthistorisch boekwerk. Tevens was hij volontair wettenschappelijk medewerker bij het Mauritshuis. In diverse tijdschriften verschijnen er artikelen van zijn hand. Daarnaast is hij bestuurslid van de "Stichting Bredius Genootschap". Deze Stichting streeft naar een waardig onderkomen van de totale Bredius-collectie. Kortom, Uw kunst is bij Jim van der Meer Mohr in toegewijde handen! Zowel wat betreft inbreng en aankoop, als voor taxaties b.v. aangaande verzekeringen en successierechten. Contacten met hem en via hem met de internationale veilingwereld c.q. Phillips Fine Art Auctioneers: Lange Vijverberg 4-5, telefoon 63.99.00 voor afspraken ten kantore of thuis. In februari zullen tevens inbrengdagen worden georganiseerd.

"Jim the Dutchman" is een ironische betiteling de Engelsers kennende, maar Uitgaan heeft het volste vertouwen in hem. In Den Haag staat de voordeur naar een gerenomeerd internationaal veilinghuis open, een aanwinst voor een selectief publiek.

# Introdans met het theatrale spektakel "Carmina Burana"

Hoofdmoot van de voorstelling is de fameuze "Carmina Burana" van Carl Orff in een choreografie van deze onderneming. Een unieke sponsoring van kunst Sponsoring



RESTAURANT

de Beurwater

Stokdijk/Water 25  
naaldwijk  
01740-24526

Een unieke accommodatie voor 'n geslaagd feest

goedkoop

Verdient Saur  
z'n culinaire faam?  
Alleen uw eigen  
tong  
vertelt 't u.



Oesterbar  
Begane grond  
3 gangen keuze lunchmenu  
à f. 37,50  
4 gangen keuze diner menu  
à f. 47,50  
070-462565  
Restaurant  
1e etage  
Lunchmenu  
3 gangen à f. 49,50  
Diner menu  
4 gangen vanaf f. 70,-  
Weekendarrangement:  
6 gangen incl. wijn en  
koffie f. 100,-

Saur

070 - 46 33 44

Lange Voorhout 47 - 53 - Den Haag  
"Lid van les Étapés du bon goût"  
Zon- en feestdagen gesloten