

Wat vonden we ervan?

Wat vonden bezoekers van **100 jaar Mondriaan en De Stijl** (Gemeentemuseum Den Haag)

Door **Floor Bouma**



Judith ter Hofstede (45) en Huub Sanders (66)

ICT'er en gepensioneerd
Ter Hofstede: 'Ik vind de expositie geweldig. Ik herken het werk van Mondriaan van postkaarten, uit boeken en uit de

media, maar hier ontdek ik details die ik anders nooit had gezien. Een voorbeeld zijn de plakkertjes op de *Victory Boogie Woogie*, een van de bekendste werken van de kunstenaar.'

Sanders: 'De *Boogie Woogie* is mijn favoriet. Ongelooflijk dat één schilderij zo'n indruk kan maken, ik kan er zo tien minuten naar kijken. Dit schilderij zou eigenlijk in mijn slaapkamer moeten hangen.'



Jan Loonstra (86, links) en Jim van der Meer Mohr (61)

Gepensioneerd en kunsthistoricus

'Niet al het werk hier kan me boeien, ik herken bijvoorbeeld

niets in de doeken van Bridget Riley. Ik vind de zonsondergangen van Mondriaan indrukwekkend: de manier waarop het licht binnenvalt en op de grond slaat is prachtig. Het is ook boeiend om te zien hoe Van der Leek zich heeft ontwikkeld richting abstractie. Maar zonder de geweldige uitleg van Jim had ik dit niet goed kunnen begrijpen. De zaaltekst is niet toereikend.'



Thomas Little (37)

Ingenieur

'Ik vind de chronologische opbouw prettig: Je ziet de evolutie van Mondriaan en van De Stijl. Vooral de maquettes boeien me. De manier

waarop de kunstenaar lijnen, kleuren en asymmetrie gebruikt, spreekt me aan.'



Hans Metzmakers (61)

Gemeenteambtenaar

'Het is lastig om iets nieuws met de wereldberoemde Mondriaan te doen, het Gemeentemuseum heeft dit goed aangepakt. De verschillende werken

en onderdelen staan mooi met elkaar in verbinding. Maar in het gedeelte van Mondriaan en Van der Leek mist de variëteit. In de andere ruimtes zie je een combinatie van film, doeken, meubels en maquettes.'