

Hondje in een mandje door Karin Beek

Penning in beeld

JIM VAN DER
MEER MOHR

De penning *Hondje in een mandje* van de hand van Karin Beek is een prachtig voorbeeld van 'handzame sculptuur'. Een mooie benaming die Louk Tilanus heeft gebruikt als titel van het standaardwerk over de penningen van de Vereniging voor Penningkunst (VPK). Deze kwalificatie geldt zeker voor deze bronzen penning, die maar liefst 393 gram weegt, een doorsnee heeft van 6 cm en 2,5 cm dik is. Op de keerzijde is deze gesigeneerd met Beeks monogram CJB. Het is een prachtige, intieme weergave van alledaags beeld.

C.J.H. (Karin) Beek (1948) genoot van 1966-1970 haar opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie te Amsterdam en ging daarna van 1970-1974 verder aan de Rijksacademie van Beeldende Kunsten, eveneens te Amsterdam. Deze opleiding werd bekroond met de Uriot prijs.

Karin Beek wil, zo zegt zij het zelf, "beelden maken die mooi en sterk van vorm zijn, maar ook met spanning en emotie." Zij heeft beelden gemaakt van zowel mensen als dieren, in diverse formaten en in zowel brons als steen. Behalve particulier werk heeft zij ook opdrachten voor de openbare ruimte vervuld. Zo vinden wij in Ridderkerk een mooie groep zittende mannen met de titel *Zomeravond*. In Numansdorp staat het beeld *Watersnoodramp 1953* dat zij in 2003 heeft gemaakt in opdracht van de Ambachtsheerlijkheid Cromstrijen ter gelegenheid van de 50-jarige herdenking van die grote ramp. Verder is haar werk in tal van andere gemeenten te vinden waaronder Amsterdam en Utrecht. Ook is zij vertegenwoordigd in bedrijfscollecties als die van De Nederlandsche Bank en Sara Lee. ■

www.karinbeek.nl

