



Jan Palthe, Portret van Johan Cornelius Lampsins (1716-1767) en Apollonius Lampsins (1674-1728), olieverf op doek, 198 x 130 cm, 1758. Collectie Zeeuws maritiem muZEEum, inv.nr 472.



Jan Palthe, Portret van Margaretha Stautijn (1726-1805), Constantia Catharina Munter (1684-1768) en Apollonius Jan Cornelius Lampsins (1754-1834), olieverf op doek, 198 x 130 cm, 1758. Zeeuws maritiem muZEEum, inv.nr 474.



Jan Palthe, Portret van Anna Christina de Bye (1718-1760), olieverf op paneel, 51 x 41 cm, 1752. Collectie Zeeuws Genootschap, inv.nr ZG 1569. In langdurig bruikleen aan het Zeeuws Museum.



Jan Palthe, Portret van Gerard van Citters (1742-1795) als jongen, olieverf op paneel, 52 x 40,5 cm, 1752. Collectie Zeeuws Genootschap, inv.nr G 1575. In langdurig bruikleen aan het Zeeuws Museum.

Jan Palthe als portrettist van de Zeeuwse elite van de jaren vijftig van de 18e eeuw

In de 18e eeuw lieten tal van Zeeuwen zich portretteren. Omdat er nauwelijks lokale portrettisten voor handen waren trokken tal van kunstenaars uit andere delen van het land naar Zeeland om daar de elite op het doek vast te leggen. In het kunsttijdschrift *Origine* heb ik in 2016 een overzichtsartikel gewijd aan portrettisten die in die periode in Zeeland actief waren. Vervolgens zijn in twee eerdere nummers van *Zeeland* in 2019 en 2021 in dit kader de kunstenaars Jan Baptista van Aerde en Philip van Dijk belicht. Nu is Jan Palthe aan de beurt, een uit Deventer afkomstige kunstenaar die ook in Zeeland heeft gewerkt.

JIM VAN DER MEER MOHR

Het is ongetwijfeld één van de mooiste, zo niet het mooiste huis van Vlissingen daar aan de Nieuwendijk 11, het Huis Lampsins.¹ Een breed opgezet huis dat in de 17e eeuw is gebouwd op de plek waar twee huizen stonden en dat gekenmerkt wordt door een fraaie classicistische gevel met een groot timpaan waarin de alliantiewapens van de eerste bewoner en bouwheer Cornelius Lampsins baron van Tobago (1600-1664) en zijn vrouw Tanneke Boens (?-1661) prijken.² Sinds 2002 maakt dit huis deel uit van Zeeuws maritiem muZEEum en huisvest het in de statige voorkamer een tweetal prachtige, meer dan levensgrote portretten door Jan Palthe van de achterkleinzoon van de bouwheer Johan Cornelis Lampsins, heer van Swieten, Baarland en Bakendorp en Oudelande (1716-1767) en zijn tweede vrouw Margaretha Stautijn (1726-1805). De portretten zijn 1758 gedateerd en behoren tot de mooiste werken die Palthe in Zeeland heeft gemaakt.³

Het zijn pendanten met op het ene schilderij het portret van Johan Cornelis en postuum dat van zijn vader mr. Apolonius Lampsins (1674-1728). Zoon Johan is ten voeten uit weergegeven, staande naast een tafel met de ene hand in de zij en de andere in zijn jas gestoken, kortom een en al voornaamheid uitstralend, terwijl vader achter de tafel zit terwijl hij

zijn hand op een boek heeft. Op de tafel ligt de van familiewapens voorziene stamreeks Lampsins, beginnend met Lampsins – Van Haverkercke, Lampsins-Meuniëcx, Lampsins-Velters, Lampsins-Schot, Lampsins-Veth, Lampsins-Verboom en Lampsins-Stutijn. Onderaan, naast de stamreeks prijkt het wapen van de stamhouder, Apollonius Jan Cornelis Lampsins. Op de stoel links ligt een kussen met het wapen van de Admiraliteit van Amsterdam⁴, waar Cornelis Lampsins deel van uitmaakte.

Palthe zal zich bij het afbeelden van de vader hebben gebaseerd op het niet gesigioneerde portret dat thans in dezelfde collectie is.⁵ Aardig is het te zien hoe het verschil in de mode van de pruik was in de tijd dat vader leefde en de korte pruik die kenmerkende is voor de jaren vijftig/zestig van de 18e eeuw. Op het andere portret is Margaretha Stautijn afgebeeld, zittend op een bankje in een vermoedelijk fantasiepark naast haar moeder Constantia Catharina Munter (1684-1768) en aan haar voeten staand ten voeten uit het vier jaar oude zoontje Apollonius Jan Cornelius baron Lampsins, heer van Swieten (1754-1834). Hij heeft een hond aan de lijn die vrolijk springend voor hem staat. Deze twee portretten behoren tot de grootste die Palthe heeft gemaakt en zijn de enige twee die hij voor de familie Lampsins heeft geschilderd. Deze familie behoorde

tot de elite van Zeeland en bekleedde diverse voor-
aanstaande functies in Zeeland. Zo was boven-
genoemde Cornelis Lampsins, behalve koopman en
reder, raad, schepen en burgemeester van Vlissingen
en de afgebeelde Johan Cornelis Lampsins, toen hij
het portret liet maken, zoals reeds vermeld raad ter
admiraliteit van Amsterdam (1751-1767). Zoon
Apolonius zou later onder andere bewindhebber van
de West-Indische Compagnie, schepen van Amster-
dam, baljuw van Vlissingen en lid van de eerst Kamer
der Staten Generaal worden. Niet de eerste de beste
familie dus.

Toen Palthe deze twee portretten schilderde was
hij al een aantal jaren werkzaam voor Zeeuwse
cliënten. Jan Palthe is afkomstig uit Deventer, waar
hij op 14 februari 1717 is geboren als zoon van de
kunstschilder Gerard Jan Palthe en Lena Leferink.⁶
Palthe heeft het vak geleerd van zijn vader Gerard
Jan, die behalve als portrettist ook actief was als
schilder van kabinetstukjes. Naast Jan is ook zijn
broer Anthony Palthe (1726-1772) kunstschilder
geworden. Jan Palthe ging zich evenals zijn vader ook
toeleggen op het maken van portretten. Zijn stijl van
schilderen is vrij stereotiep voor zijn tijd, doorgaans
plaatst hij zijn figuren in een vertrek, zittend of
staand. Zijn formaten lopen uiteen van klein tot vrij
groot en als drager gebruikte hij wisselend paneel en
linnen. Naast de enkelportretten zijn er ook stukken
bekend met meerdere figuren erop. In zijn manier van
schilderen is hij niet heel consistent. Zijn gezichten
zijn soms wat hoekig en stug geschilderd, maar
daarentegen kan hij ook een heel zachte penseel
voeren. Illustratief voor zijn 'twee handen' zijn
bijvoorbeeld de vroege portretten voor de familie Van
Citters, zoals het jongensportretje en de twee die hij
in 1761 heeft geschilderd en zeker ook die van het
echtpaar de Munck, waarvan de man beduidend
beter is gedaan dan de vrouw. Er zijn duidelijk veel
betere en veel mindere werken van zijn hand te
onderscheiden. Hij signeerde echter altijd heel
duidelijk 'J. Palthe', al dan niet gevolgd door een
datum of 'f'. Hoe Palthe er uit heeft gezien weten wij
van een getekend, wel gesigneerd maar helaas niet
gedateerd, zelfportret dat bewaard wordt in het
Rijksprentenkabinet in Amsterdam.⁷

Omdat de vraag naar portretten in Deventer
waarschijnlijk niet groot genoeg was, heeft hij zich in
1742 gevestigd in Leiden, waar hij in 1742 is
ingeschreven als lid van de Teekenacademie. Ook

staat hij op 15 februari 1743 vermeld in de boeken
van de Leidse universiteit als 'Daventriensis, pictor
24'.⁸ In Leiden heeft Palthe tot zijn dood in
1769 gewoond en gewerkt. Uit deze beginjaren in
Leiden dateren uit 1747 en 1750 twee prachtige
portretten van Pieter Cypriaan Testart (1717-1798),
secretaris van de stad Amsterdam⁹, en zijn vrouw
Agatha Hieronyma Nobel (1728-1822).¹⁰ Beide
echteliieden zijn zittend ten voeten uit weergegeven,
een pose van met name de man die voor veel
kunstenaars niet eenvoudig is om uit te beelden.
Wellicht kende Palthe het portret dat Cornelis Troost
in 1739 van de Leidse kunstverzamelaar Floris
Drabbe (1676-1742) heeft gemaakt,¹¹ die eveneens ten
voeten uit zittend is weergegeven. In Leiden komen
ook opdrachten uit de academische wereld van
hoogleraren en voor de portrettengalerij van de
Universiteit. Zo dateren uit 1751 de portretten van
Willem la Bordus (1693-1757), lector Nederduitse
Mathématique,¹² en Jean Nicolas Sebastien Allemand
(1713-1787), hoogleraar Wiskunde en Wijsbegeerte.¹³
Bij het portret van La Bordus heeft Palthe het

**Zijn gezichten zijn soms wat
hoekig en stug, maar hij kan ook
een zachte penseel voeren**

gangbare type gebruikt van een geleerde zittend in
zijn studeervertrek met achter hem een goed gevulde
boekenkast. Het portret van Allamand daarentegen
is duidelijk bedoeld voor de portrettengalerij in de
Senaatskamer in het Academiegebouw. In 1750 heeft
Palthe van de jonge Pieter Johan Macaré (1732-1783)
de opdracht gekregen diens portretje te schilderen.
Hiervoor koos Palthe een uitzonderlijke drager: zink
en ook de afmetingen zijn zeer afwijkend met slechts
15,5x13 cm. Deze jongeman was op 14 augustus van
dat jaar ingeschreven als student aan de Leidse
Universiteit, onder vermelding van 'Medioburgo-
Zeelandus'.¹⁴ Peggie Breitbarth suggereert in haar
kleine monografie uit 2000, dat Macaré dit portret
als 'aandenken voor zijn moeder' heeft laten maken
en dat zijn moeder Johanna Margaretha Radaeus
(1709-1764) al eerder door Palthe was geportretteerd.
Dat blijkt niet juist te zijn, want haar portret, waarop
zij met haar dochtertje Anna Henriette van Visvliet
uit haar tweede huwelijk met Meynard van Visvliet

is afgebeeld, dateert uit 1756.¹⁵ Mogelijk heeft deze jongen hem wel al in contact gebracht met zijn ouders en is Palthe zo in Middelburg terecht gekomen. Philip van Dijk was daar inmiddels niet meer actief¹⁶ en al uit 1750 dateert een portret van Cornelis van Citters, raad van Vlissingen,¹⁷ het eerste van een aantal portretten dat Palthe voor de familie Van Citters zou gaan schilderen.

Palthe kwam dus regelmatig in Middelburg en op een goed moment heeft hij er Johanna de Kanter (1731-1813) ontmoet, een Zeeuwse weduwe die afkomstig was uit Wemeldinge als dochter van Philippus de Kanter en Susanna Crane. Zij was jong wees geworden en is toen opgevangen door haar grootvader Jan Craen in Middelburg. Johanna de Kanter was eerder getrouwd geweest met Johan de Munck (1723-1753), houthandelaar in Middelburg, zoon van Jan de Munck en Catarina Duyneweg. Op 14 februari 1756 zijn Palthe en Johanna de Kanter in Leiden in ondertrouw gegaan. Van de vroegere schoonouders van zijn vrouw zou Palthe in 1760 en 1762 twee portretten maken. Uit dit huwelijk is in 1757 dochter Madeleine Susanna Palthe geboren en in 1758 volgde een tweeling, Johanna Elisabeth en Gerard Jean Palthe. Na het overlijden van Palthe op 24 juni 1769 is Johanna de Kanter in juli 1772 nogmaals hertrouwd (ondertrouwdatum was 22-7), nu met Charles Alexander Dunant (1728-1774), met wie zij met haar drie kinderen naar Genève is verhuisd. Daar is zij op 25 maart 1813 overleden, 39 jaar na het overlijden van haar derde man.¹⁸

Zoals al even aangetipt heeft Palthe voor de familie van Citters diverse portretopdrachten vervuld. Ik noemde al even het portret van Cornelis van Citters uit 1750. In 1752 volgde dat van zijn vrouw Anna de Bye (1718-1760)¹⁹ en in hetzelfde jaar kwam daar, gezien de vrijwel identieke maatvoering wellicht als pendant bedoeld, een ontzettend leuk jongensportret bij van hun zoon Gerard van Citters (1742-1795) met zijn hond.²⁰ Dezelfde Gerard werd acht jaar later nog eens op het doek vastgelegd.²¹ Maar ook andere vooraanstaande Zeeuwen vonden de weg naar Palthe om zich in olieverf te laten vastleggen. Uit 1753 dateren de pendants van Abraham Tulleken (1728-1784), schepen en raad van Middelburg, en zijn uit Leiden afkomstige vrouw Susanna Margaretha van Hoogenhouck (1729-1791), die zich in Museum De Lakenhal in Leiden



Jan Palthe, Portret van Isaac Winkelman (1723-1796), olieverf op doek, 51 x 38,5 cm, gedateerd 1756. Collectie Zeeuws Genootschap, inv.nr G 1655. In langdurig bruikleen aan het Zeeuws Museum.

bevinden.²² Het echtpaar is in 1753 gehuwd, maar mogelijk was een of andere nieuwe functie de directe aanleiding voor deze portretten. Tulleken heeft zich als jager laten afbeelden met rechtsonder in beeld nog net de kop van zijn jachthond, staande bij een muur waarop een fraaie reliëfvoorstelling te zien is met een doorkijkje op een park. Zijn vrouw staat eveneens in een park bij een tuinvaas met enkele putti. De twee portretten zijn gevat in de originele lijsten, waarop de familiewapens prijken. In dit beknopte overzicht mag vervolgens natuurlijk het portret dat Palthe in 1756 van Isaac Winkelman (1723-1796) heeft gemaakt niet ontbreken.²³ Winkelman was immers de eerste president van het Zeeuws Genootschap. Verder was hij burgemeester van Vlissingen. Winkelman is hier als halfportret staand weergegeven met zijn hand op een plint, een vrij standaardpose die wij in de achttiende eeuw veel vaker zien.

In 1761 heeft Palthe wederom een opdracht voor de familie van Citters vervuld met het schilderen van een tweede portret van mr. Cornelis van Citters (1717-1782), raad van Vlissingen en lid van de Provinciale Rekenkamer, en zijn tweede vrouw Adriana Susanna Eversdijk (1724-1761), weduwe van Anthony Ockerse.²⁴



Jan Palthe, Zelfportret, tekening op papier in pen, potlood en inkt, 113 x 100 mm, gesigneerd. Collectie Rijksmuseum, inv.nr RP-T-1940-539.

Tot de betere werken uit dit overzicht van Palthe's Zeeuwse cliënten kan het eerder genoemde portret van Jan de Munck (1687-1768) uit 1760 gerekend worden. Twee jaar later volgde dat van zijn vrouw Catharina Duynewey (1696-1775). Jan de Munck was examiner van landmeters en een bekende stadsbouwmeester van Middelburg die tal van bouwwerken op zijn naam heeft staan, zoals de Koepoort en het voormalig Ijkkantoor aan de Zuidsingel 92. Daarnaast was hij ook sterrenkundige van Prins Willem IV. Voor zichzelf ontwierp hij dan ook in 1736 een huis met een observatorium aan de Zuidsingel 126, het Observatorium geheten. De sterrentoren is in 1775 afgebroken.²⁵ Voor het fraaie vrij grote portret van De Munck heeft Palthe alles uit de kast gehaald. De Munck zit in een zijden kamerjas aan een bureau in zijn studeervertrek met op de achtergrond een met veel banden gevulde boekenkast (waaronder NEWTON) en links van hem een armillarium. In zijn rechterhand heeft hij een pen terwijl hij het door hem geschreven boek vasthoudt met duidelijk leesbaar de titel MANUSCR / DER / ASTRONOMIE / OBSERVATIEN / DOOR / I: DE MUNCK. Op de tafel staat een bel op een boek en daaronder een papier waaraan een zegel hangt met het wapen van prins Willem IV.²⁶ Mogelijk is dit zijn aanstellingsbrief van de prins. Het portret van zijn vrouw is van mindere kwaliteit. Zij is zittend met een doorkijkje op een park weergegeven met een meisje voor zich staand. Mogelijk is hier één van de twee dochters van Jan Palthe afgebeeld, als het ware op bezoek bij haar 'stief-grootmoeder'.²⁷

Tot slot mag het grote regentenportret niet onvermeld blijven dat Palthe in 1755 heeft gemaakt voor het Burgerweeshuis, De Godshuizen in Middelburg.²⁸ Palthe is hier kennelijk iets afgeweken van het gangbare patroon, want De Man stelt in zijn herinneringen uit 1899: 'Wat we nog niet zagen, zien

we hier, namelijk een Smyrna's tapijt of karpert op een witten vloer: misschien is een en ander naar een inval van Palthe.'²⁹ Vermoedelijk vergelijkt hij dit regentenportret met het portret dat Aert Schouman in 1787 van de regenten heeft gemaakt en waarop de heren eveneens achter een tafel zitten, maar waarop geen kleed is afgebeeld.³⁰ Achter een tafel zitten de gasthuismeesters mr. Jacob van Citters, H. Boerse, Jacobus Helleweel, Pieter Ackermans en Daniel Schorer. Helaas is het stuk in zeer slechte staat en kan het daarom niet getoond worden. Dat Palthe is gevraagd deze prestigieuze opdracht te vervullen geeft wel aan wat voor positie hij als portrettist in de jaren vijftig van de 18e eeuw had.

Graag sluit ik dan ook af met de wens dat eens iemand (een groepje particulieren of een bedrijf) zich geroepen voelt om de restauratie van dit grote regentenportret mogelijk te maken!

Jim van der Meer Mohr is kunsthistoricus. Na jarenlang werkzaam te zijn geweest in de kunstwereld, heeft hij zich in 2005 gevestigd als zelfstandig Fine Art Consultant en Register-Taxateur VRT. Hij heeft diverse functies bekleed in raden van toezicht en besturen van stichtingen en verenigingen. Momenteel is hij bestuurslid van de Siebe ten Cate Stichting en redacteur van het Jaarboek Oranje-Nassau. Voorts is hij regelmatig te zien als expert schilderijen van oude meesters in Tussen Kunst & Kitsch. Hij heeft tal van publicaties op zijn naam staan, o.a. over portretkunst. Zie verder: www.vandermeermohr.nl

Noten

- 1 R. Stenvert e.a., *Monumenten in Zeeland*. Zeist/Zwolle 2003, p. 256.
- 2 Zie voor de eerste generaties Lampsins: Nederlands Adelsboek 41 (1943-1948), p. 235, 236.
- 3 Jan Palthe, *Portret van Johan Cornelis Lampsins (1716-1767) en Apollonius Lampsins (1674-1728)* en *Portret van Margaretha Stautijn (1726-1805), Constantia Catharina Munter (1684-1768) en zoontje Apollonius Jan Cornelius Lampsins (1754-1834)*. Beide olieverf op doek, 198x130 cm., gesigneerd en gedateerd 1758. Coll. Zeeuws maritiem muZEEum Vlissingen, inv.nrs 472 en 474.
- 4 De informatie over de stamreeks en het kussen is ontleend aan het collectiesysteem van het museum.
- 5 Hollandse School 18e eeuw, *Portret van Apollonius Lampsins (1674-1728)*. Olieverf op doek, 136x113 cm. coll. Zeeuws maritiem muZEEum, inv.nr. 8.

- 6 Aan Jan Palthe is tot nu toe slechts één kleine monografie gewijd: P. Breithbart, *Jan Palthe Portretschilder 1717-1769*, uitgave t.g.v. tentoonstelling in 'Het Palthe-Huis' van 28 mei – 28 augustus 2000. Niet gepagineerd, met aanzet tot oeuvrecatalogus en verwijzing naar oudere literatuur.
- 7 Jan Palthe, *Zelfportret*. Gesigneerd. Tekening op papier in pen, potlood en inkt, 113x100 mm. Coll. Rijksmuseum, inv. nr. RP-T-1940-539.
- 8 *Album Studiosorum Academiae Lugduno Batavae MDLXXV-MDCCCLXXV*, Leiden 1875, p. 995.
- 9 Op 4-11-1773 staat in de Middelburgsche Courant dat hij die functie op 28 oktober van dat jaar heeft neergelegd.
- 10 Jan Palthe, *Portretten van Pieter Cypriaan Testart (1717-1798) en Agatha Heronima Nobel (1728-1822)*. Beiden olieverf op paneel, 86x63 cm. Gesigneerd en gedateerd resp. 1747 en 1750. Coll. Amsterdam Museum, inv.nrs. SA 7384 en 7385. Zie: N. Middelkoop met bijdragen van G. Reichwein en J. van Gent, *De Oude Meesters van de stad Amsterdam*. Schilderijen tot 1800. Bussum 2008, p. 234.
- 11 Cornelis Troost (1696-1750), *Portret van Floris Drabbe (1676-1742)*, pastel op papier, 60x50 cm., gesigneerd en gedateerd 1739. Coll. Museum De Lakenhal, Leiden, inv.nr. 54852.
- 12 Jan Palthe, *Portret van Willem la Bordus (1693-1757)*. Olieverf op doek, 106x86 cm. Gesigneerd en gedateerd 1751. Academiegebouw Leiden. Zie: z.a. *Icones Leidenses. De portretverzameling van de Rijksuniversiteit te Leiden*. Leiden 1973, nr. 149.
- 13 Jan Palthe, *Portret van Jean Nicolas Sebastien Allemand (1713-1787)*. Olieverf op doek, 77,5x61 cm. Gesigneerd en gedateerd 1751. Academiegebouw Leiden. Zie: z.a. *Icones Leidenses. De portretverzameling van de Rijksuniversiteit te Leiden*. Leiden 1973, nr. 165.
- 14 *Album Studiosorum Academiae Lugduno Batavae MDLXXV-MDCCCLXXV*, Leiden 1875, p. 1030
- 15 Breitbarth 2000 (op.cit. noot 5).
- 16 Zie over Philip van Dijk mijn artikel: 'Philip van Dijk en zijn Zeeuwse clientèle.' Zeeland 2021/3, p. 104-112.
- 17 Jan Palthe, *Portret van Cornelis van Citters (1717-1782)*. Olieverf op doek, afm. onbekend. Gesigneerd en gedateerd 1750. Particuliere collectie.
- 18 Deze genealogische gegevens zij ontleend aan de DTB registers van het gemeentearchief Leiden en de sites Genealogieonline.nl/en/stamboom-de-kanter/13348.php en Geneanet.org/rosellat.
- 19 Jan Palthe, *Portret van Anna Christina de Bye (1718-1760)*. Olieverf op paneel, 51x41 cm. Gesigneerd en gedateerd 1752. Op de achterkant van het paneel is biografische informatie van voorgestelde en zijn de wapens van de kwartieren afgebeeld. Coll. Zeeuws Genootschap, Middelburg, inv.nr. ZG 1569.
- 20 Jan Palthe, *Portret van Gerard van Citters (1742-1795)* als jongen. Olieverf op paneel, 52x40,5 cm. gesigneerd en gedateerd 1752. Op de achterkant van het paneel is biografische informatie van voorgestelde en zijn de wapens van de kwartieren afgebeeld. Coll. Zeeuws Genootschap, Middelburg, inv.nr. G1575.
- 21 Jan Palthe, *Portret van Gerard van Citters (1742-1795)*. Olieverf op paneel, 44x35,5 cm. Gesigneerd en gedateerd 1760. Op de achterkant van het paneel is biografische informatie van voorgestelde en zijn de wapens van de kwartieren afgebeeld Coll. Zeeuws Genootschap, Middelburg, inv.nr. G1576.
- 22 Jan Palthe, *Portretten van Abraham Tulleken (1728-1784) en Susanna Margaretha van Hoogenhouck (1729-1791)*. Beiden olieverf op paneel, resp. 51.8x40 en 51.7x40.3, gesigneerd en gedateerd 1753 resp. 175. Zie: M.L. Wurfbain e.a., *Stedelijk Museum De Lakenhal. Catalogus van de schilderijen en tekeningen*. Leiden 1983, p. 258, 259 nrs. 354 en 355 met afb.
- 23 Jan Palthe, *Portret van Isaac Winkelman (1723-1796)*. Olieverf op doek, 51x38,5 cm. Coll. Zeeuws Genootschap, Middelburg, inv.nr. G 1655.
- 24 Jan Palthe, *Portretten van Cornelis van Citters (1717-1782) en Adriana Susanna Eversdijk (1724-1764)*. Beiden olieverf op paneel, 44x36 resp. 44,5x36 cm. Gesigneerd en gedateerd 1761. Coll. Zeeuws Genootschap, inv.nrs. G1572 en 1573.
- 25 Stenvert 2003 (op.cit. noot 1), p. 175.
- 26 Met dank aan drs. J.C. C.F.M. van den Borne, medewerker advisering/heraldisch medewerker van de Hoge Raad van Adel, Den Haag, die het zegel voor mij heeft geïdentificeerd. Mededeling per email d.d. 6-4-2022.
- 27 Jan Palthe, *Portretten van Jan de Munck (1687-1768) en Catharina Duynewey (1696-1775)*. Resp. olieverf op doek 105,5 x 85 cm. en 109 x 85,5 cm. resp. 1760 en 1762. Collectie Zeeuws Genootschap, Middelburg, in langdurig bruikleen aan het Zeeuws Museum, Middelburg, inv.nrs. G 1701 en G1702.
- 28 Jan Palthe, *Regenten van de Godshuizen*. Olieverf op doek. Gesigneerd en gedateerd 1755. Coll Zeeuws Genootschap, G11-003
- 29 J.C. de Man, *Regentenstukken toebehoorende aan de Godshuizen te Middelburg; herinnering bij zijn uittreden uit het bestuur der Godshuizen*. Middelburg 1899, vol.1, p. 24, 25.
- 30 Aert Schouman (1710-1792), *Regenten van de Godshuizen*. Olieverf op doek, 348x266 cm. Gesigneerd en gedateerd 1755. Coll Zeeuws Genootschap, G11-002.