

De Galatea Kunstprijs

Naast een geldprijs en een tentoonstelling in het Dordrechts Museum ook een mooie penning

Hoe mooi is het dat een echtpaar, in dit geval Joke van Veen en Jaap Versteegh, in 2018 een jaarlijkse prijs heeft ingesteld voor kunstenaars met een recente migratieachtergrond. Want dat is de Galatea Kunstprijs, een prijs in de vorm van een geldbedrag en een penning.

Prijswinnaar Grezina

Van deze prijs had ik nog nooit gehoord, tot ik afgelopen augustus in het Dordrechts Museum het werk van de genomineerden zag. Deze tentoonstelling was een mooi extra zetje in de rug van kunstenaars die het toch al niet eenvoudig hebben. Acht kunstenaars waren genomineerd en uit hen is het werk van Natalia Grezina door de jury uitverkozen. Natalia Grezina (1987) is afkomstig uit Oekraïne. Zij maakt textielkunst, een kunstuiting die licht en dus goed verplaatsbaar is en goed past bij haar nomadenbestaan.

De penning die bij de prijs hoort is ontworpen door Jaap Versteegh. Jaap ken ik al lange tijd, maar tot voor kort alleen als kunsthistoricus en eigenaar van de kunsthandel Pygmalion in Maarsse. Dat hij oorspronkelijk een opleiding heeft genoten tot beeldend kunstenaar was voor mij

een openbaring. Deze kleine bijdrage is dan ook het gevolg van de kennismaking met deze prijs toen ik die tentoonstelling in Dordrecht zag.

Ronde tafel

Jaap Versteegh (1954) heeft na zijn middelbare school een jaar met een Fullbright Scholarship gestudeerd aan de Fine Arts Department van de University of Pittsburgh in Amerika. Daarna heeft hij de Academie voor Beeldende Vorming gevolgd in Tilburg waar onder anderen Ru van Rossum, Nico Molenkamp en Guus Verhaak zijn docenten waren.



Jaap Versteegh, *Galatea Kunstprijs*. 2019, 3D print, polyamide, 80 mm (foto: kunstenaar)



Natalia Grezina, *Two Stories*. 2022, textiel, 400 mm hoog (foto: Jaap Versteegh)



Jaap Versteegh, *Tors*. 2014, aquarel, 800 x 600 mm
(foto: kunstenaar)

Na Tilburg ging hij naar de Academie Minerva in Groningen. Met beide opleidingen op zak werd hij naast beeldend kunstenaar ook kunstrecensent voor het Utrechts Nieuwsblad en ging hij exposeren bij de Flatland Gallery. Versteegh legde zich vooral toe op het tekenen en schilderen van torso's. Het menselijk lichaam was al snel zijn belangrijkste inspiratiebron en is dat eigenlijk altijd gebleven. In Utrecht kwam hij in contact met de beeldhouwer en penningmaker Willem Noyons. Samen met hem heeft hij toen voor hun gezamenlijke Round Table (Ronde Tafel Utrecht nr.1, een serviceclub voor mannen tot 40 jaar) een penning gemaakt. Die penning is, zoals Versteegh zelf zegt, een beetje kegelvormig met op de voorzijde een tafel en het omschrift NEDERLANDSCHE RONDE TAFEL UTRECHT. Dat was het begin. In Utrecht kwam Versteegh ook in contact met de keramist Gert de Rijk. Zo werd zijn volgende penning er eentje van keramiek. Hij heeft deze penning gemaakt voor de 50ste verjaardag van zijn vrouw Joke. De penning heet *Krullenkop* en toont zoveel als de titel zegt, het hoofd van zijn



Jaap Versteegh en Willem Noyons, *Round Table Utrecht*. 1995, brons, 60 mm (foto: Jaap Versteegh) met verso als kegeltje zodat de penning kan rollen

vrouw van boven. Versteegh bleef overigens experimenteren met materialen en heeft bijvoorbeeld ook diverse geschilderde houten penningen gemaakt. Voor ik tot slot verder stil sta bij de Galatea prijspenning noem ik nog één andere penning, die Versteegh enkele jaren terug als 'Health Award' heeft ontworpen voor het bedrijf Life Guard. Helaas is de penning uiteindelijk niet gerealiseerd. Naast zijn activiteiten als kunsthistoricus en kunsthandelaar legt de veelzijdige Jaap Versteegh zich tegenwoordig als kunstenaar uitsluitend toe op de schilderkunst.

Toen de Galatea Foundation in 2018 werd opgericht ontstond het idee om naast een geldprijs ook een penning als prijs cadeau te doen. Omdat het menselijk lichaam een belangrijke inspiratiebron is gebleven heeft Versteegh eerst een penning in gips gesneden van de rug en daarna van de tors. Uiteindelijk werd het toch een penning met een tors van achteren. Deze penning is in 3D in een oplage van 5 geprint in polyamide 12 (PA 12 ofwel nylon 12) met een soort van bronzen coating en heeft een diameter van



Jaap Versteegh, *Krullenkop*. 2008, keramiek, 65 mm
(foto: kunstenaar)

80 mm. De keerzijde toont niet veel meer dan het omschrift GALATEA KUNSTPRIJS en in het hart het jaartal van uitreiking. Naast deze jaarlijkse kunstprijs ondersteunt de Galatea Foundation ook musici door het organiseren van concerten en opnames en de Galatea Academy geeft kunstenaars de kans in het kader van hun inburgering een cursus kunstgeschiedenis te volgen. Zo blijkt maar weer dat de hedendaagse penningkunst steeds weer verrassingen te bieden heeft. ○



Jaap Versteegh, *Life Guard*. 2021, gelaserd uit 3 mm metaal, 100 mm (foto: kunstenaar)



Jaap Versteegh, *Houten penning*. 2012, acryl op triplex, 120 mm (foto: kunstenaar)



Jaap Versteegh, *Rug en Torso*. 2019, keramiek, 80 mm (foto: kunstenaar)