

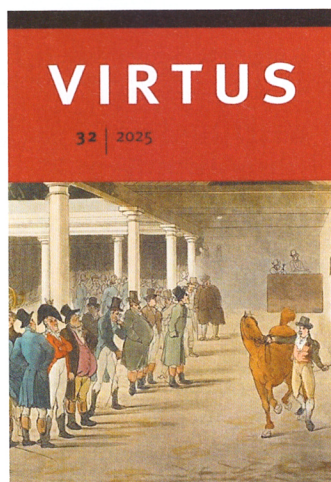


Wenteltrap

Het lijkt alsof alle interessegebieden van auteur Kees Kuiken samenkomen in deze verhalende bundel over familiegeschiedenis. Op de middelbare school legde hij zich vooral toe op de exacte vakken ('gymnasium-bêta'), wat zich nu vertaalt in zijn voorkeur voor genealogie als geslachtsrekenkunde. Kuiken houdt van het nauwkeurige puzzelwerk in bronnen om kloppende familiereeksen samen te stellen.

Een carrière in Hongkong, na zijn specialisatie in Chinakunde, komt terug door aandacht voor de migratiegeschiedenis van de Chinese familie Ho. Kuiken verdiept zich in de feiten, maar ook in de impact die migratie heeft op een familie en hoe deze familie zich tot haar voorouders verhoudt. Ten slotte staat de auteur zich toe te reflecteren op hoe we onze familie herdenken of herinneren. Dat is wellicht passend voor iemand die – inmiddels gepensioneerd – terugkijkt op een lange en internationale carrière. Het levert in ieder geval mooie verhalen op die als inspiratie kunnen dienen voor vele genealogen.

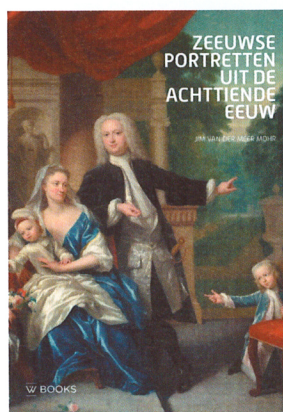
Kees Kuiken, *Een wenteltrap door de tijd. Tien verhalen over familiegeschiedenis* (Uitgeverij Wijde-meer: Dokkum 2026), 112 blz.



Met de adel op pad

In de meest recente uitgave van *Virtus*, het jaarboek voor adelsgeschiedenis, wordt het thema 'Adel en reizen' vanuit verschillende invalshoeken belicht. Bruno Blondé en Evelien Scheirs bijvoorbeeld analyseren de mobiliteitscultuur van de 18de-eeuwse Londense adel aan de hand van reclame-uitingen over paarden, koetsen en calèches. Adriaan Duiveman behandelt de Zweedse reisbrieven van Justus van Effen waarin hij verslag doet van het sociaal verkeer tussen de verschillende rangen en standen. Hoewel Van Effen als diplomaat en society watcher in zijn geschriften vriendelijkheid en hoffelijkheid hoger aansloeg dan contacten met getitelde personen, gaf hij daar in de praktijk niet zoveel blijk van. Michiel Auwers schrijft over de carrière-afwegingen die van invloed konden zijn op het verwerven of verhogen van een adellijke status van 19de-eeuwse diplomaten in België. Er waren namelijk torenhoge representatiekosten aan verbonden, wat weer van invloed was op het familiekapitaal.

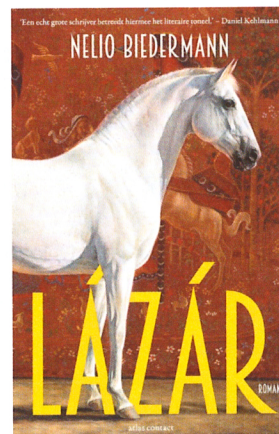
M. Brandsma en J. Geraerts [red.], *Virtus 32. Jaarboek voor Adelsgeschiedenis* (Uitgeverij Verloren: Hilversum 2025), 208 blz., ill.



Langdurig pruikleen

Toen de internationaal gewaardeerde en in Zeeland geboren schilder Philip van Dijk in 1753 overleed, belandde de Zeeuwse portretkunst in een vacuüm. Hollandse portrettisten zoals Jan Palthe, Aert Schouwman en de Duitser Jean Appellius grepen de kans om de Zeeuwse elite te ver-eeuwigden. De familie Van Citters spande de kroon, maar ook leden van de onderling verwante families Boddaert, Hurgonje, Van der Mandere, Ockersse, Rademacher en Schorer lieten zich graag in origineel en in kopie vastleggen. Slechts een enkele Zeeuw liet zich schilderen door De Spinny in Den Haag. Pas in het laatste kwart van de 18de eeuw, de 'pruikentijd', kwamen er weer meer in Zeeland werkzame schilders op zoals Bourjé, Perkois en Gaal. Voor de tentoonstelling *Zeeuwse portretten uit de achttiende eeuw* (Stadhuismuseum Zierikzee) heeft kunsthistoricus en taxateur Jim van der Meer Mohr tal van Zeeuwse portretten bijeengebracht, in een sociaal-genealogische en kunsthistorische context geplaatst en de makers ervan nauwkeurig beschreven in dit rijk geïllustreerde overzichtswerk.

Jim van der Meer Mohr, *Zeeuwse portretten uit de achttiende eeuw* (WBooks: Zwolle 2025), 96 blz., ill., index



Zomerhit

Tegen de achtergrond van de wereldgeschiedenis rond de eeuwwisseling van de 20ste eeuw ontvouwt zich de familiegeschiedenis van de Hongaarse adellijke familie Lázár vol geheimen en raadsels. De telgen proberen zich uit alle macht staande te houden in een wereld waarin de invloed van de adel snel afneemt. De roman is gebaseerd op de familiegeschiedenis van de auteur Nelio Biedermann. Zijn grootouders waren van Hongaarse adel en vluchtten eind jaren '50 van de vorige eeuw naar Zwitserland. Het boek belooft de bestseller van deze zomer te worden. Van de Duitse uitgave van *Lázár* zijn inmiddels meer dan 200.000 exemplaren verkocht en de verfilming is in de maak.

Nelio Biedermann, *Lázár* (Atlas Contact: Amsterdam 2026), 334 blz.